



WIKWASA
NEWASHISH-PETIQUAY

MIROCIW
CHILTON

JACQUES
NEWASHISH

OSHIM
OTTAWA

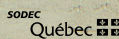
CARL-DAVID
OTTAWA

SOLEILS ATIKAMEKW

UN FILM DE CHLOÉ LERICHE



INSPIRÉ DES RÊVES ET SOUVENIRS
DES PROCHES DES VICTIMES DE 1977.

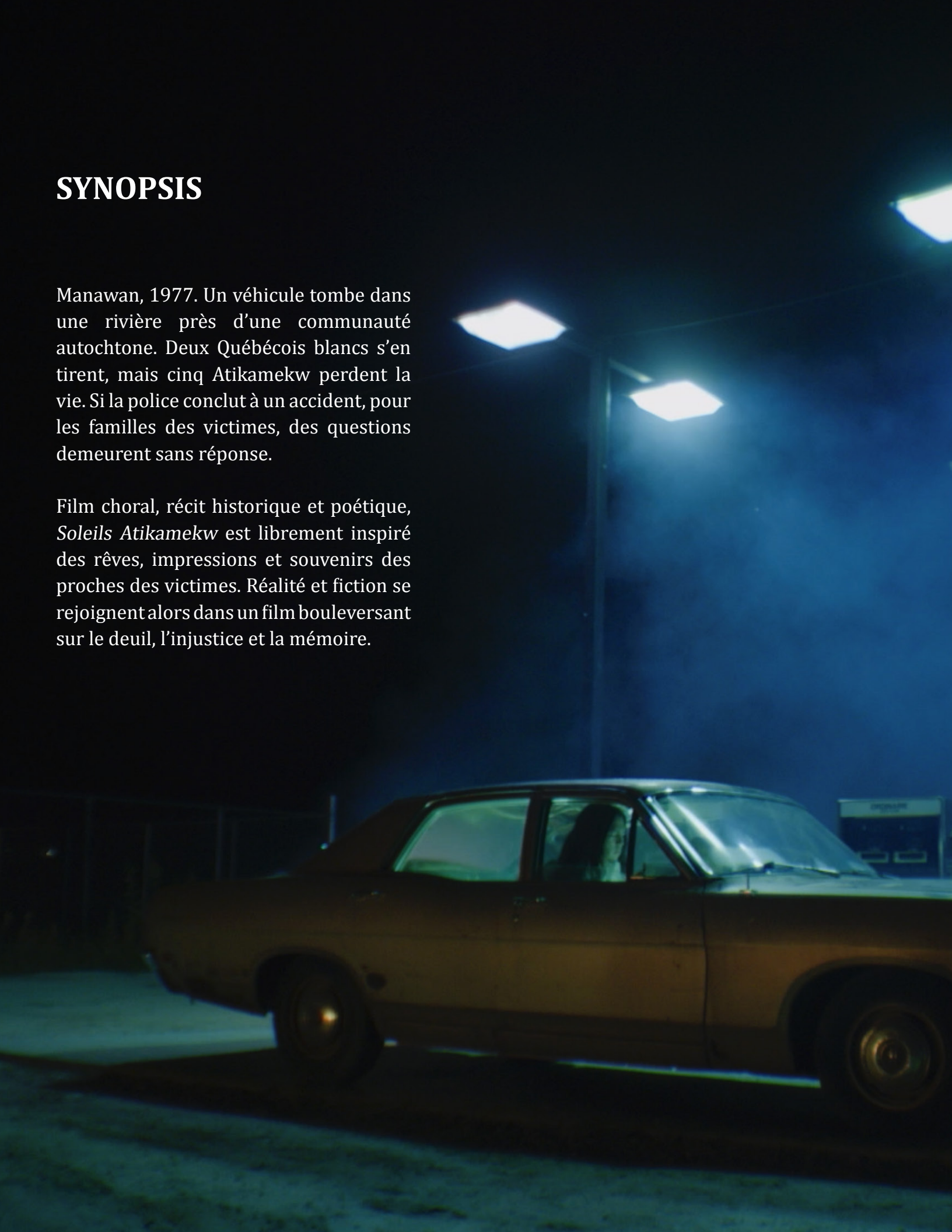




SYNOPSIS

Manawan, 1977. Un véhicule tombe dans une rivière près d'une communauté autochtone. Deux Québécois blancs s'en tirent, mais cinq Atikamekw perdent la vie. Si la police conclut à un accident, pour les familles des victimes, des questions demeurent sans réponse.

Film choral, récit historique et poétique, *Soleils Atikamekw* est librement inspiré des rêves, impressions et souvenirs des proches des victimes. Réalité et fiction se rejoignent alors dans un film bouleversant sur le deuil, l'injustice et la mémoire.





BIOGRAPHIE

Chloé Leriche est née à Montréal en 1974. Autodidacte, elle scénarise, réalise, monte et produit ses courts et longs métrages depuis 1999. Son travail reçoit plusieurs prix et est présenté dans de nombreux festivals internationaux. Après des études en philosophie, de 2003 à 2012, elle travaille dans deux studios ambulants: *Vidéo Paradiso*, créé pour les jeunes de la rue à Montréal, et *Wapikoni mobile* qui se déplace en région éloignées pour permettre aux jeunes des Premières Nations de raconter leurs histoires. Elle participe ainsi à plus de 200 courts métrages en tant que cinéaste-formatrice et monteuse. Son premier long métrage est né de ces rencontres. Lancé à la Berlinale en 2016, *Avant les rues* jouit d'une belle visibilité et récolte plusieurs prix sur son parcours. À nouveau produit en collaboration avec le Conseil des Atikamekw de Manawan, *Soleils Atikamekw* réactualise un drame non élucidé depuis 1977.



INTENTION DE LA CINÉASTE

S'inscrivant dans une tradition de films politiques, je souhaitais que *Soleils Atikamekw* procède d'une approche collaborative et participative. La production et les processus de création ont été pensés pour les familles des victimes et la communauté.

Le scénario et le montage ont fait l'objet de lectures et de visionnements publics. Des stages de création, des emplois et des activités de guérison individuelles et communautaires ont été mis en place par la production et par le Conseil des Atikamekw de Manawan. Les familles des cinq victimes ont aussi participé à un projet photo avant le tournage. Le langage cinématographique de *Soleils Atikamekw* est né de ces explorations visuelles.

Parler de création et de cinéma avec les familles était une porte d'entrée exceptionnelle pour approfondir nos liens. Pendant sept ans, j'ai travaillé de près avec les cinq familles pour les impliquer devant et derrière la caméra. Si certains incarnent les rôles de leurs grands-parents, d'autres témoignent de l'incapacité de faire leur deuil et du manque de considération subi.

Le colonialisme fait des ravages chez les peuples autochtones de nombreux pays et le Canada n'y échappe pas. Ce que raconte *Soleils Atikamekw* s'est produit à Manawan, une communauté Atikamekw située au Québec (Canada). Le 26 juin 1977, cinq jeunes Atikamekw ont perdu la vie tragiquement. Or, les événements entourant leur décès sont demeurés nébuleux, car la police a agi comme si leur disparition n'avait aucune importance.

C'est la violence de cette indifférence qui est au cœur de *Soleils Atikamekw*. En passant de la réalité à la fiction, le drame du 26 juin 1977 est raconté. Les témoignages des proches des victimes révèlent l'impact du manque de

considération du corps policier de l'époque. Un sentiment d'injustice nous submerge lorsque nous apprenons que l'enquête du coroner a eu lieu seulement deux mois après la noyade. Le coroner avait alors conclu à un acte criminel mais, malgré cela, aucune accusation n'avait été portée. Le sujet est demeuré tabou et il aura fallu attendre 40 ans avant que la police ne consente à la réouverture de son enquête. Or, la seule preuve retenue en 1977 fut rejetée et aucune accusation ne fut portée.

Encore aujourd'hui, malgré les recommandations d'une enquête nationale, la Commission d'enquête « Viens », le racisme à l'endroit des Premières Nations est toujours présent dans les services publics. Ce racisme a des conséquences tragiques, tel que le décès de l'Atikamekw Joyce Echaquan en 2020. Et, malgré les discours de nos gouvernements, les événements sont nombreux et continuent de s'accumuler.



Photographie tirée du Petit Journal, 1977





ACTRICES ET ACTEURS



**Angèle
Petiquay**

C'est au contact d'Angèle que l'idée de *Soleils Atikamekw* est née. Angèle est la soeur de Denis Petiquay, une des cinq victimes. Elle était adolescente au moment du drame. Avec son amie Rose-Anna Niquay, elle a été très active pour forcer la Sûreté du Québec à rouvrir l'enquête sur la disparition des cinq victimes de 1977. La SQ a cédé aux pressions des familles en 2016. *L'Enquête nationale sur les femmes et filles autochtones disparues et assassinées* était entamée, et un des membres des familles, Daniel Petiquay, allait y être entendu.



**Mirociw Chilton
dans le rôle d'Angèle Petiquay**

Mirociw Chilton est née en 2009, à La Tuque. Atikamekw originaire de Wemotaci, son intérêt pour le jeu commence dès le primaire et elle fait de l'art dramatique en première secondaire à la polyvalente Chavigny. En 2021, elle participe au tournage de *Laissez-nous raconter* de Kim O'Bomsawin avant de décrocher le rôle d'Angèle dans *Soleils Atikamekw*.

« Ce film est important parce que le racisme est encore présent partout. Je trouve ça important que le monde voit ce que les victimes et leur famille ont traversé durant cette tragédie. J'aimerais mettre fin au racisme. »

- Mirociw Chilton



**Martha
Ottawa**

Martha Ottawa est née en 1952. Elle était présente avec son mari Philippe lors du repêchage du véhicule dans la Rivière-du-Milieu le 26 juin 1977. Le témoignage de Martha Ottawa est au cœur des recherches qui ont mené à Soleils Atikamekw.



**Wikwasa Newashish-Petiquay
dans le rôle de Martha**

Wikwasa Newashish-Petiquay est née en 1998. Originaire de Manawan, elle a complété un certificat en arts et nouveaux médias à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle a participé à l'exposition collective *Tapiskwan Sipi, la rivière de l'enfilée d'aiguille*, une série d'œuvres éphémères présentées le long de la rivière Saint-Maurice dans le cadre de la biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières. Wikwasa Newashish est la petite-fille de César Newashish, le protagoniste du fameux film de l'ONF *César et son canot d'écorce* de Bernard Gosselin.

« Je pense que jouer le rôle de Martha m'a beaucoup aidée. Elle m'a transformée. J'arrivais à visualiser un autre monde. J'ai pu ressentir avec elle ce qu'elle vivait. On pourrait dire que je n'étais plus aux commandes, mais on travaillait ensemble. On déterrait ensemble des émotions. »

- Wikwasa Newashish-Petiquay



**Philippe Flamand
(1947-2017)**

C'est à Philippe Flamand que les policiers de la SQ ont demandé d'identifier les corps repêchés le 26 juin 1977. C'est ainsi que le jeune homme d'à peine 20 ans s'est retrouvé devant les corps de ses amis et de sa belle-sœur, une mère de famille de dix enfants.

**Oshim Ottawa
dans le rôle de Philippe**

Oshim Ottawa est né en 1997. Musicien originaire de la communauté Atikamekw de Manawan, il fonde en 2013 le groupe électro *Red Rockerz* avec son cousin Louis-Philippe Moore. Le groupe connaît un succès immédiat sur les réseaux sociaux et les deux cousins font plusieurs vidéos avec le *Wapikoni Mobile*. Il interprète le rôle de l'oncle de son père dans *Soleils Atikamekw*.

« J'ai eu peur de ne pas être capable de fournir les émotions lors des scènes difficiles. Il a fallu que j'aie cherché au fond de moi, dans un endroit que j'avais étouffé. Sortir ces émotions enfouies, ça m'a aidé, en quelque sorte. »

- Oshim Ottawa



**Philippe Flamand
1947-2017**



Jacques Newashish
dans le rôle de Marcel

Né à La Tuque, en 1958, Jacques Newashish est un artiste pluridisciplinaire reconnu au sein de sa Nation et plus largement dans l'ensemble de l'écosystème autochtone. Jacques Newashish a participé à plusieurs pièces de théâtre et projets cinématographiques. Comme acteur, on l'a vu dans *Avant les rues*, de Chloé Leriche, *Hochelaga terre des âmes*, de François Girard, et *Bootlegger*, de Caroline Monnet. Au théâtre, on a pu le voir dans la pièce *Eskomina* et dans *Vol au-dessus d'un coucou*, présenté au Théâtre du Rideau Vert.

« Dans Soleils Atikamekw, je joue le rôle de Marcel, inspiré de David-Marcel Ottawa. J'ai connu David-Marcel, c'était le cousin de ma mère. Il était interprète pour les Atikamekw au palais de justice. C'est un homme brillant qui connaissait bien le système judiciaire. Il a beaucoup insisté pour qu'une véritable enquête soit menée après la tragédie. »

- Jacques Newashish



David-Marcel Ottawa
1941-1995



Carl-David Ottawa
dans le rôle de Sauterre

Carl-David Ottawa est le fils de David-Marcel Ottawa et le voisin de Sauterre Flamand dont il interprète le rôle dans *Soleils Atikamekw*. Il est pompier et guide touristique à Manawan. Il est impliqué dans Tapiskwan Sipi, des expéditions de canot-camping pendant lesquelles il retrace les trajets des anciens, avec des adolescents des trois communautés Atikamekw du Québec.

« J'avais trois ans quand ça s'est passé, j'étais là au gymnase. Je m'en souviens, c'était marquant de voir cinq cercueils. C'est un de mes plus vieux souvenirs. »

- Carl-David Ottawa



Sauterre Flamand
1938-2021



FICHE TECHNIQUE

TITRE ORIGINAL
SOLEILS ATIKAMEKW

DURÉE
103 MINUTES 09 SECONDES

LANGUES ORIGINALES
ATIKAMEKW ET FRANÇAIS

SOUS-TITRES
FRANÇAIS OU ANGLAIS

FORMAT DE TOURNAGE
8K, 1:66:66

FORMAT DE PROJECTION
DCP 2K ou 4K

PAYS DE PRODUCTION
CANADA

ANNÉE
2023

DISTRIBUTEUR CANADIEN
Funfilms Distribution
fouellette@funfilm.ca

DISTRIBUTION INTERNATIONALE
Chloé Leriche
chloeleriche@hotmail.com

RELATIONS DE PRESSE
Communications Mingo2
melanie@mingo2.ca



ÉQUIPE

PRODUCTRICE

Chloé Leriche

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Cédric Bourdeau

CONSEILLER DE LA NATION

ATIKAMEKW

Sipi Flamand

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS

Jean-François Roesler

Ziad Touma

Richard Brouillette

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Chloé Leriche

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Glauco Bermudez

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Julie-Christina Picher

PRENEUSE DE SON

Martyne Morin

CONCEPTEUR SONORE

Mathieu Beaudin

MIXEUR

Luc Boudrias

CRÉATRICE DE COSTUMES

Valérie Gagnon-Hamel

CHEF MAQUILLEUSE

Andie Wisdom Dawson

MONTEUSES

Chloé Leriche

Natalie Lamoureux

ÉTALONNEUR

Marc Boucrot

MUSIQUE ORIGINALE

Mélanie Bélair



En mémoire de
Julianna Quitich
Marie-Paule-Nicole Petiquay
Thérèse Ottawa-Flamand
Denis Petiquay
Lionel Petiquay