

Avec la participation financière de

Québec

Québec

CALO

TV5

Conseil des arts  
Canada Council  
for the Arts

Canada

Et le soutien de

PRIM

POST  
DU QUÉBEC

Produit  
par

Produit  
par

Distribution  
et ventes  
internationales

F3M

# L'AUDIENCE

Un film de ÉMILIE B. GUÉRETTE et PEGGY NKUNGA NDONA

LES FILMS DU 3 MARS présente une production COLONELLE FILMS  
direction de la photographie GLAUCO BERMUDEZ, ETIENNE ROUSSY  
son RENÉ PORTILLO RUIZ, MARIE-PIERRE GRENIER, BRUNO BÉLANGER  
montage ARIANE PÉTEL-DESPOTS, NATACHA DUFAUX musique GERVAISE

Le combat d'une  
famille de demandeurs  
d'asile pour rester  
au Canada





## SYNOPSIS COURT

Ayant fui la République démocratique du Congo, Peggy, Simon et leurs enfants demandent l'asile au Canada au terme d'une route migratoire périlleuse. Le film accompagne la famille au jour le jour, à travers les dédales juridiques de leur quête pour obtenir le statut de réfugiés.

## SYNOPSIS LONG

Après avoir traversé 11 pays clandestinement, Peggy, Simon et leurs trois enfants attendent l'audience qui déterminera s'ils seront acceptés comme réfugiés au Canada. Ayant fui la répression politique en République démocratique du Congo, la famille tente de refaire sa vie à Montréal, dans la douceur d'un quotidien fragilisé par la menace omniprésente de devoir quitter.

Entre fantômes du passé, espoirs pour l'avenir et dédales juridiques, le film plonge au cœur de la lutte de la famille Nkunga Mbala pour rester au Canada. Offrant un accès inédit à leur audience devant la Commission de l'immigration et du statut de réfugié, *L'audience* lève le voile sur le processus complexe de demande d'asile au Canada.

[SITE WEB](#)   [FACEBOOK](#)   [INSTAGRAM](#)   [F3M.CA](#)



# PHOTOS





# MOT DES RÉALISATRICES



*« La beauté est une rencontre. Toute présence sera par l'autre présence révélée. »*  
-François Cheng

*L'audience est né de la rencontre entre nous, Peggy Nkunga Ndonga et Émilie Beaulieu-Guérrette, deux femmes au vécu bien*

différent mais dont les cœurs se sont immédiatement reconnus. En 2019, Peggy, journaliste congolaise, venait d'arriver à Montréal après avoir parcouru « la route de la mort » du Brésil jusqu'au Canada. Émilie, documentariste québécoise, s'intéressait à l'accueil que réservait le Canada aux demandeurs d'asile. Le déclic fut instantané.

Peggy et sa famille étaient au bout de leur route migratoire, mais au début d'un long périple juridique visant à déterminer s'ils obtiendraient – ou non – le statut de réfugiés politiques. Nous avons décidé de documenter ensemble ce processus fait d'attente, d'espoir et d'une grande vulnérabilité face à un système administratif lourd et intimidant.

Nous avons l'intention de sensibiliser le public à l'épée de Damoclès qui pend au-dessus de la tête des demandeurs d'asile à travers la crainte permanente d'un renvoi vers le·s pays qu'ils ont fui. Peggy voulait raconter son histoire et la manière dont sa famille vivait ce processus. Émilie souhaitait pénétrer au cœur du système canadien du droit d'asile, où se joue le sort de dizaines de milliers de vies chaque année, à huis clos.

Nous avons obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer l'audience de la famille Nkunga Mbala devant la Commission

de l'immigration et du statut de réfugié – une première dans l'histoire de cette institution. Nous avons découvert comment la complexité des vies humaines y est réduite à un interrogatoire procédural. Comment les demandeurs sont à la merci des avocats et consultants en immigration, ponts fragiles entre eux et ce tribunal aussi hermétique qu'arbitraire. Comment des clauses d'exception ou des cases mal cochées dans un formulaire peuvent faire basculer le destin d'une famille entière.

Nous avons choisi de coréaliser ce film, l'une derrière et l'autre devant la caméra, pour honorer la relation d'égalité à égalité que nous voulions établir. La cocréation signifiait pour nous : dialogue, collaboration, sororité, confiance, foi, respect, consentement, conscience des rapports de pouvoir coloniaux et raciaux dans lesquels s'inscrivent notre relation, et le choix de les aborder honnêtement. Ce film s'enracine dans une démarche féministe décoloniale et dans une sincère et profonde amitié qui s'est déployée tout au long de sa création.

Nous espérons que *L'audience* permettra à la famille Nkunga Mbala de rester au Canada et qu'il fera une différence pour d'autres demandeurs confrontés au même système. Nous souhaitons qu'il touche le cœur des Canadiens et des Canadiennes et suscite un questionnement quant au droit d'asile, un mécanisme dit de « protection », mais qui trop souvent en est un d'exclusion.

**Sororalement,  
Peggy & Émilie**

# BIOGRAPHIES DES RÉALISATRICES



Cinéaste nomade, Émilie B. Guérette a ses racines au Québec et son cœur au Brésil. Formée en anthropologie (Master EHESS/Paris) et en réalisation documentaire (INIS/Montréal), elle a choisi le documentaire comme arme pour dénoncer les injustices et comme déclaration d'amour

envers les exclus de ce monde. Son premier long métrage *L'Autre Rio*, primé dans de nombreux festivals, plonge dans le quotidien des oubliés des Jeux Olympiques de 2016 au Brésil. Son travail vise à mettre en lumière des populations et récits marginalisés. Conjugant l'engagement social et la poésie formelle, son approche sensible et sensorielle vise à créer des ponts entre les êtres humains. *L'audience*, coréalisé avec Peggy Nkunga Ndona, est son deuxième long métrage documentaire.

## FILMOGRAPHIE

*L'audience*, 2023, 93 minutes, documentaire  
(coréalisé avec Peggy Nkunga Ndona)

*Dénombrement*, 2019, 23 minutes, installation documentaire  
en cocréation (collectif Art Entr'Elles)

*L'Autre Rio*, 2017, 88 minutes, documentaire

*Voix Maritimes*, 2016, 20x4 minutes, série documentaire  
(coréalisé avec Joannie Lafrenière)

*En attendant Oktay*, 2012, 11 minutes, documentaire

*Old Orchard Blues*, 2012, 4 minutes, documentaire



Peggy Nkunga Ndonga est originaire de la République démocratique du Congo, où elle était actrice et journaliste indépendante avant de devoir quitter son pays. Diplômée en communication sociale de l'université Kinshasa, elle a travaillé avec l'ONG Search for Common

Ground et dans diverses séries télévisées de fiction, dont *L'Équipe*. Elle a oeuvré au sein de la compagnie de théâtre Les Bégarts et a cofondé la compagnie Mwikka Théâtre (Kinshasa). Depuis 2018, Peggy vit à Montréal avec sa famille et travaille comme éducatrice en garderie. Dans *L'Audience*, son premier film documentaire, elle livre à la caméra sa propre histoire en tant que demandeuse d'asile au Canada. Partager la joie et la bonne humeur est sa mission de vie.

## FILMOGRAPHIE

*L'audience*, 2023, 93 minutes, documentaire  
(coréalisé avec Émilie B. Guérette)





# BIOGRAPHIES DES PRODUCTRICES

COLONELLE FILMS est une société de production de Montréal supportant les cinéastes de la relève. La jeune compagnie a jusqu'à présent produit une vingtaine de films d'auteur de tous les formats (courts et longs métrages, documentaire et fiction) qui ont été reconnus par d'important festivals de films comme Sundance, Berlin, Rotterdam, TIFF, Locarno, Hot Docs, etc. Leur premier court métrage *La coupe* (2014) a remporté le prix du Meilleur court-métrage international à Sundance, leur premier documentaire *Bienvenue à F.L.* (2015) a été présenté en première au TIFF et leur premier long métrage de fiction *Une colonie* a gagné plus d'une douzaine de prix, dont un Ours de Cristal à la Berlinale et le prix du Meilleur film aux Prix écrans canadiens.



## SARAH MANNERING

Sarah a complété son baccalauréat en cinéma à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en 2010. Elle débute ensuite sa carrière dans le milieu cinématographique en tant que coordonnatrice chez *micro\_scope*, une boîte de production qu'elle admire profondément et où elle apprend le langage de la production. Entourée

d'esprits créatifs foisonnants et animée d'un esprit DIY, elle se met elle-même à produire quelques films et cofonde sa propre compagnie, *Colonelle films*, avec ses deux bonnes amies Fanny Drew et Geneviève Dulude-De Celles. À ce jour, la compagnie a produit une vingtaine de films d'auteurs qui ont su se démarquer dans les plus importants festivals du monde.





## JUSTINE CHEVARIE-COSSETTE

Diplômée d'un baccalauréat et d'une maîtrise de l'Université de Montréal en études cinématographiques, Justine Chevarie-Cossette a œuvré pendant quelques années dans le milieu académique avant de se tourner vers l'industrie du cinéma. Forte de son passage à L'inis au profil Producteur du programme Cinéma en 2020, elle

collabore à titre de productrice avec plusieurs boîtes de production, dont Colonelle films, Les productions du moment, La Guérilla et Le Foyer films, autant en documentaire qu'en fiction. Elle a produit les courts métrages *1805A rue des Papillons* (2019) de Renée Beaulieu, *Miette* (2021) de Maude Bouchard et Camille Trudel et *Je m'excuse* (2022) de Francis Papillon. Enfin, c'est avec le long métrage *L'audience* (2023) d'Émilie Beaulieu-Guérette et Peggy Nkunga qu'elle fait son entrée dans le monde du documentaire.



## FANNY DREW

Fanny a étudié au HEC de Montréal, où elle a complété un baccalauréat en Business et administration. Elle travaille ensuite comme auditrice financière avant de réaliser qu'elle préférerait passer son temps sur des projets créatifs. Elle s'initie alors à l'industrie cinématographique en travaillant d'abord dans une boîte de

production dédiée au documentaire. Son expérience nourrit en elle le désir de fonder sa propre boîte de production. C'est ainsi qu'est née Colonelle films, qu'elle fonde avec ses deux acolytes Geneviève Dulude-De Celles et Sarah Mannering. À ce jour, la compagnie a produit une vingtaine de films d'auteurs qui ont su se démarquer dans les plus importants festivals du monde.

# FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION : Émilie B. Guérette et Peggy Nkunga Ndonga  
SCÉNARIO : Émilie B. Guérette  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Glauco Bermudez, Etienne Roussy  
DIRECTION ARTISTIQUE : Nathalie Dubé  
MONTAGE : Ariane Pétel-Despots, Natacha Dufaux  
PRISE DE SON : René Portillo, Juan Fernandez  
CONCEPTION SONORE : Marie-Pierre Grenier  
MIXAGE SONORE : Bruno Bélanger  
MUSIQUE ORIGINALE : Daniel Baillargeon  
PRODUCTION : Colonelle Films - Sarah Mannering, Fanny Drew, Justine Chevarie-Cossette

Long métrage documentaire

Année : 2023

Durée : 93 minutes

Pays de production : Québec (Canada)

Pays de tournage : Québec (Canada)

Langues parlées dans le film : française et lingala

Sous-titres : français ou anglais





# CONTACTS

DISTRIBUTION :  
Sylvain Lavigne  
Les Films du 3 mars  
distribution@f3m.ca  
+1 514-523-8530

RELATIONS DE PRESSE :  
Caroline Rompré  
pixellex communications  
caroline@pixellex.ca  
+1 514-778- 9294

