

SPIRA  
présente / presents

# David contre Goliath

David against Goliath

Un film de David B. Ricard  
A film by David B. Ricard



A dark, atmospheric landscape with a path leading through a field of tree stumps towards a forest. The scene is dimly lit, with a blueish tint, suggesting dusk or dawn. The path is made of dirt and grass, leading from the foreground into a field of cut tree stumps. In the background, a dense forest of bare trees is visible under a dark sky. The overall mood is somber and quiet.

Documentaire | Long métrage | 96 minutes | 2022 | Canada  
Français | Couleur | Format 16:9 | Son 5.1

Documentary | Feature Film | 96 minutes | 2022 | Canada  
French with English subtitles | Colour | 16:9 Ratio | Sound 5.1



# SYNOPSIS

## Résumé

Hanté par des films inachevés, un cinéaste tente de démystifier son rapport avec l'échec en allant à la rencontre de ses acolytes passés.

## Court

Hanté par des films inachevés, un cinéaste tente de démystifier son rapport avec l'échec en allant à la rencontre de ses acolytes passés. Il affronte ses démons et revisite les images de ces projets abandonnés en plus de mettre en scène le combat mythique de David avec le géant Goliath.

## Long

Hanté par des films inachevés, un cinéaste tente de démystifier son rapport avec l'échec en allant à la rencontre de ses acolytes passés. Entouré de musiciens, d'artistes en danse et de ses complices de l'heure, il affronte ses démons. À l'aide de procédés de réimpression numérique, il revisite les images de ces courts métrages de fiction abandonnés. Il met en parallèle sa quête avec celle du combat mythique de David avec le géant Goliath.



# SYNOPSIS

## Summary

Haunted by three unfinished films, a filmmaker seeks to demystify his relationship with failure through encounters with past collaborators.

## Short

Haunted by three unfinished films, a filmmaker seeks to demystify his relationship with failure through encounters with past collaborators. He confronts his demons and parallels his quest with that of David's mythical battle with the giant Goliath.

## Long

Haunted by three unfinished films, a filmmaker seeks to demystify his relationship with failure through encounters with past collaborators. He confronts his demons surrounded by musicians, dance artists and his accomplices from that time. With the help of digital reprinting processes, he revisits the images of these abandoned short fiction films. He parallels his quest with that of David's mythical battle with the giant Goliath.

# David B. Ricard

David B. Ricard évolue dans la ville de Québec comme réalisateur indépendant et concepteur vidéo pour les arts vivants.

Ses œuvres traitent de l'intimité et se questionnent sur le médium cinématographique ainsi que la représentation de soi à travers les archives personnelles. Son premier long métrage documentaire, *Surfer sur la grâce* (2016) suit le rapprochement avec son frère cadet, champion de slalom en planche à roulette. Dans *Vocalités vivantes* (2018), il documente le parcours de traduction d'un poème québécois à travers la francophonie canadienne. *David contre Goliath* (2022) est son troisième long métrage documentaire.

## Filmographie

[\*Surfer sur la grâce\*](#), 60 minutes (2016)

[\*Vocalités vivantes\*](#), 75 minutes (2018)

[\*David contre Goliath\*](#), 90 minutes (2022)



# David B. Ricard

David B. Ricard works in Quebec City as an independent director and video designer for the performing arts.

His work deals with intimacy and questions the cinematic medium as well as the representation of the self through personal archives. His first feature-length documentary, *Surfing on grace* (2016) follows his connection to his younger brother, a champion skateboard slalom racer. In *Living Vocalities* (2018), he documents the journey of translating a Quebec poem across the Canadian Francophone landscape. *David against Goliath* (2022) is his third feature-length documentary.

## Filmography

[\*Surfing On Grace\*](#), 60 minutes (2016)

[\*Living Vocalities\*](#), 75 minutes (2018)

[\*David Against Goliath\*](#), 90 minutes (2022)



# Mot du réalisateur

Dans le long métrage documentaire *David contre Goliath*, j'explore le thème de l'échec à travers trois courts métrages inachevés en début de carrière.

Il est fréquent chez des créateurs et créatrices d'avoir des projets incomplets ou même abandonnés. J'ai décidé de plonger dans mon passé et d'aller à la rencontre de mes complices de l'époque afin de comprendre les raisons pour lesquelles ces films n'ont pas vu le jour.

Dans la continuité de mes deux précédents films, j'utilise l'acte filmique comme un outil d'introspection afin de creuser dans la compréhension de moi-même. La rencontre avec l'autre devient un moyen de partager cette quête et de générer un dialogue sur nos expériences respectives.

*David contre Goliath* me permet d'aller au bout de ma démarche et de creuser un chemin vers l'œuvre expérimentale à mi-chemin entre le documentaire d'essai et l'art vidéo. Dans ce film je questionne et élargis cette méthode à même le processus de création.

Le film est composé de divers procédés, soit un journal vidéo personnel, une caméra témoin, les archives des films inachevés, des discussions avec les différents collaborateurs et collaboratrices de l'époque, des explorations visuelles et sonores avec des musiciens ainsi que la mise en scène du récit biblique de *David et Goliath*. Chaque partie est réalisée avec sa texture et son rythme, créant une esthétique hybride.

À travers ces rencontres, j'explore des sujets universels comme : l'échec, le succès, l'abandon, l'amitié, l'envie, l'orgueil, l'anxiété et la dépression.

# A word from the director

In the feature documentary *David against Goliath* (2022), I explore the concept of failure through three unfinished films from the beginning of my career.

It is common for creators to have incomplete or even abandoned projects. I decided to delve into my past and meet with my collaborators from these projects to understand why these films never saw the light of day.

In continuity with my two previous films, I use the act of filmmaking as a tool of introspection to dig into an understanding of myself. My conversations become a way to share this quest and generate a dialogue about our respective experiences.

In *David against Goliath*, I draw on techniques from documentary and video art. The film also represents an opportunity to question and expand upon these techniques within the creative process.

The film utilizes personal video diaries, the archives of unfinished films, discussions with collaborators from the three projects, visual and sound explorations with musicians, and the staging of the biblical story of David and Goliath. Each part is realized with a unique texture and rhythm, creating a hybrid aesthetic.

Through these encounters, I explore the universal subjects of; failure, success, abandonment, friendship, envy, pride, anxiety and depression.



**Générique sommaire | Main credits**

**Un film de | A film by  
David B. Ricard**

**Direction photo | Direction of Photography  
Julie Pelletier**

**Direction artistique | Art Direction  
Laurie Carrier**

**Montage | Editing  
Annie Hardy**

**Conception sonore | Sound Design  
Julien Éclancher**

**Musique | Music  
Érick d'Orion et Andrew Beaudoin**

**Production déléguée | Delegate producer  
Guillaume Collin**

**Distribution et ventes | Sales Agent  
SPIRA**

**Robin Miranda das Neves  
1-418-523-1275  
distribution@spira.quebec**

[spira.quebec/DavidcontreGoliath](http://spira.quebec/DavidcontreGoliath)

[facebook.com/DavidcontreGoliath.lefilm](https://facebook.com/DavidcontreGoliath.lefilm)



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**SPIRA ∞**