

DU 23
AU 26
MARS
2023

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FESTIVAL DU FILM CANADIEN DE DIEPPE





Le festival du film Canadien de Dieppe est le seul festival de cinéma en Europe dédié à l'industrie cinématographique de ce pays ami. Un cinéma bien présent mais peu représenté en France.

C'est pourquoi toute l'association Cine-Deep a à cœur d'organiser des éditions fortes en émotions qui invitent au voyage. Ses programmes éclectiques ont forgé sa réputation en France comme à l'international.

Chaque année, le grand public et les professionnels sont impressionnés par les choix de la programmation, enjoués par les animations proposées et touchés par l'esprit familial du festival.

LE FESTIVAL & LA MÉDIATION CULTURELLE

Depuis toujours le festival a à cœur d'amener les jeunes en salle de cinéma, à travers des projections et des ateliers, cette dimension est toujours une préoccupation pour le festival. L'année dernière ce sont près de 700 enfants qui ont parcouru nos salles. Notre volonté est aujourd'hui d'agrandir cette opportunité à des jeunes de tout âge.

C'est pourquoi le festival proposera **trois programmes** adaptés aux différents âges et niveaux de vos scolaires. Au-delà des **séances de cinéma** qui seront proposées, vous pouvez aussi **inscrire** vos étudiants aux masterclasses. Celles-ci sont **ouvertes** au grand public et **gratuites**. Également deux thématiques seront proposées.

Les projections sont prévues le vendredi et les masterclasses le vendredi et samedi*.

*ce programme est en cours d'évolution



LES OBJECTIFS



Les films proposés ont pour but de raconter des histoires qui font ou feront écho aux jeunes. Sans la prétention de vouloir éduquer les jeunes, ces films n'en restent pas moins des films d'éducation. C'est-à-dire qu'ils font échos aux préoccupations les plus actuelles des jeunes.

Sous la forme d'un événement, d'un parcours de vie choisi ou non choisi, d'une situation, d'une rencontre, de part l'incarnation d'un personnage ou d'un changement de contexte, le récit mettra en lumière des défis qui pourraient facilement concerner la jeune génération.

En général ces éléments vont transformer les personnages et feront qu'ils ne seront plus les mêmes à la fin de l'histoire. Les thèmes sont variés et peuvent être abordés sous plusieurs angles et points de vue, tantôt celui d'adultes, tantôt celui de jeunes directement.

Parmi les sujets on peut retrouver celui du travail, de l'école, de l'adolescence, l'émancipation, le passage de la vie de collégiens/lycéens à étudiants, de la mixité des genres, l'insertion sociale ou encore la diversité sociale, culturelle, sexuelle...

Chacun y verra son propre récit, en fera sa propre lecture et en tirera des leçons si le ressenti s'y prête.

01.

Comprendre les différents parcours et cheminements

02.

Tirer une meilleure compréhension du monde qui nous entoure

03.

Ne pas être moralisateur ou donneur de leçon mais éveiller les consciences



**présence possible du réalisateur*

LONG MÉTRAGE

Before I change my mind

Trévor Anderson*

1987, Alors que la plupart des étudiants se demandent si le nouveau de l'école, Robin, est un garçon ou une fille. Ce dernier, se forge une relation ambiguë et complexe avec le bad boy de l'établissement, l'emmenant à faire des choix dangereux.

➔ LES RAISONS D'Y ALLER

- Pour le plongeon dans le Canadien de l'Ouest, peu vu à l'écran
- Le thème du harcèlement scolaire traité des deux côtés (harceleur et harcelé)
- Le dépassement et la découverte de soi
- Intégration dans un nouvel environnement (ville, école..)

COLLÈGES (4ÈME ET +)
LYCÉES TOUS NIVEAUX

89MIN - 1H29

COMÉDIE DRAMATIQUE
ANGLAIS SOUS TITRÉ FRANÇAIS

HARCÈLEMENT, DISCRIMINATION,
MIXITÉ SEXUELLE

CLASSES

DURÉE

INFOS

MOTS CLÉS



**présence possible de la réalisatrice*

LONG MÉTRAGE

Rosie

Gail Maurice

Lorsque sa mère décède, la petite Rosie n'a nulle part où aller. La seule parente qu'il lui reste est Frédérique, sa tante, débrouillarde, futée et actuellement employée dans un sex-shop. Fred et ses deux meilleurs amis deviennent sa nouvelle famille. Mais lorsque le sex-shop où travaillait Fred prend feu, le quatuor coloré doit faire ce qu'il faut pour survivre. Une famille de marginaux est née !

➔ LES RAISONS D'Y ALLER

- Le ton totalement décalé mais très évocateur utilisé qui peut faire penser à Little Miss Sunshine, version québécoise
- La mise en valeur de la place de la femme dans la société et son évolution
- La simplicité et la légèreté des sujets abordés comme ceux de la quête d'identité et de la lutte contre les discriminations
- Le sujet de l'enfance et de la transmission culturelle et intergénérationnelle entre les deux personnages principaux.
- Pour la pluralité des langues utilisées : anglais, français et autochtone

COLLÈGES (4ÈME ET +)
LYCÉES TOUS NIVEAUX

93MIN - 1H33

COMÉDIE
FRAÇAIS, ANGLAIS STF, AUTOCHTONE

FAMILLE, MIXITÉ SOCIALE ET RACIALE,
INTÉGRATION, LOYAUTÉ

CLASSES

DURÉE

INFOS

MOTS CLÉS



**présence possible du réalisateur et du scénariste*

LONG MÉTRAGE

FARADOR

Edouard A. Tremblay*

Maître de jeu de rôles de type « Donjons et Dragons », Charles fuit les contraintes du quotidien en passant tous son temps à diriger les parties dans le Monde de Farador, avec ses deux coloc et amis de toujours, Louis et Guillaume. Mais, le retour inattendu de sa sœur viendra perturber la routine de nos « adolescents ». En proie à une profonde crise existentielle, Kim mettra tout en œuvre pour que Charles réalise ses rêves alors que les deux autres vont tout faire pour l'en empêcher.

➔ LES RAISONS D'Y ALLER

- La production d'un film de fantaisie, proposition de cinéma très rare (décor, costume, effets spéciaux)
- Adaptation à partir d'un court-métrage sur Youtube qui a connu un succès viral il y a plus de 10 ans (2006)
- La mise en avant de la fuite de la réalité et du rejet social (impact des différents confinements) avec l'isolement dans un univers fictif
- Pour son sujet de l'émancipation, qui peut arriver à tout âge

COLLÈGES (4ÈME ET +)
LYCÉES TOUS NIVEAUX

104MIN - 1H44

COMÉDIE FANTASTIQUE
FRANÇAIS

ÉMANCIPATION, AMITIÉ, ADULESCENT

CLASSES

DURÉE

INFOS

MOTS CLÉS

N°1 MUSIQUE & CINÉMA

Nicolas Erréra

Compositeur

La musique au Cinéma est un sujet grandement oublié, si quelques festivals s'y attaquent, il est rare qu'on traite de la musique comme une partie intégrante du film et de son aboutissement, pourtant, voir un film sans bande musicale aujourd'hui paraît impossible. Elle s'est tellement introduite dans nos vies que le silence qui s'installe est parfois plus oppressant qu'une bande son à suspense. Toutefois, rares sont les occasions de parler musique dans l'audiovisuelle.

QUI EST NICOLAS ERRÈRA ?

Compositeur Français, ayant étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris après avoir fait ses armes aux côtés de Joanne Richer, Serge Petigirard et Max Deutsch, il a rejoint L'école Normale de Musique de Paris.

A la suite de ces études, des nouvelles voies de composition s'offrent à lui notamment via la dématérialisation du son en pratiquant davantage la composition avec des ordinateurs et des synthétiseurs. L'originalité de ses compositions vient de son goût pour l'éclectisme, mixant les genres, assemblant les textures et en développant une mélodie. Ses compositions sont sensibles et accessibles. Son univers musical inclut aussi bien de la musique classique, de la musique concrète et de la musique électronique.

Les Masterclasses



Il a écrit et composé pour plus de 50 films français et internationaux. Parmi les titres les plus connus:

- Au nom de ma fille de Vincent Garenq
- Starbuck de Ken Scott
- Le Papillon de Michel Serrault qui a notamment connu un très gros succès en Chine, le film a été vu par plus de 10 millions de spectateurs.

Ce dernier a amené Nicolas à travailler avec le réalisateur Benny Chan et lui a ouvert le chemin sur la composition musicale en Asie.

SES COMPOSITIONS



LES CONVERSATIONS

- Description plus approfondi du parcours de l'invité
- Comment écrire / composer de la musique pour le cinéma - en quoi est-ce différent de la composition pour la musique
- Quelles sont ses techniques de travail - relation avec la production, le réalisateur et le monteur - une collaboration en 3 temps
- Un projet pour lequel vous avez eu des difficultés à écrire
- A l'inverse, un projet pour lequel il a été facile de composer
- Choix d'un extrait de film et décomposition de la création ensemble avec le public
- Débat ouvert avec le public (environ 20')

N°2 QUELLE PLACE POUR LE CINÉMA DE "GENRE" FRANCOPHONE :
LA FANTASIE, LA SF OU ENCORE LE THRILLER PSYCHOLOGIQUE...

Edouard A. Tremblay, Eric K Boulianne & Marjorie Vella

Réalisateur, Scénariste et Directrice des programmes TV5 Monde

Cette rencontre propose d'analyser la place actuelle des films de genre dans l'exploitation francophone du cinéma en mettant un point d'orgue aux films de fantaisie du fait des intervenants présents dans le cadre du film "FARADOR".

De plus en plus de films audacieux tentent de se frayer un chemin dans le paysage audiovisuel. Les séries ayant sûrement grandement aidé à se développer depuis le Game of Thrones ou encore dernièrement Le seigneur des anneaux, House of the Dragons, The Witcher...

En France, la programmation de ces films ou séries est très rare, aucune chaîne ne propose réellement de programmes de ce type - parmi les quelques films francophones à l'écran ces dernières années : Le Visiteur du Futur (aussi créé à partir d'un succès de web-série)



LES INTERVENANTS

Edouard A. Tremblay: est un réalisateur et monteur québécois. Il a co-réalisé le film Feuilles Mortes en 2016, un western futuriste. Le film a reçu de nombreux prix au Canada donc meilleur long métrage au festival Fantasia. Il revient avec FARADOR, un nouveau film de genre.

Eric K Boulianne: a écrit, entre autres de nombreux courts-métrages pour ensuite se consacrer à la télé. Puis il a poursuivi avec le cinéma où il a co-écrit la suite du succès populaire De père en flic ainsi que le film « Cendrillon » de 2016, PRANK (Semaine de la critique de la Mostra de Venise et gagnant du prix Gilles Carle des RVCQ 2017). En 2019, trois longs-métrages ont pris l'affiche et dans les prochains mois, trois autres qu'il a scénarisés sortiront en salle : Farador (dans lequel il tient aussi le rôle principal), Viking et l'adaptation du roman à succès Le Plongeur.

Marjorie Vella est directrice adjointe des programmes et directrice des acquisitions. Elle pourra aborder son expertise au sujet des achats de ces films / séries et de programmation de ses programmes et pourquoi le paysage audiovisuel a encore des difficultés à les programmer ou justement tend vers une insertion plus forte depuis 10 ans.

LES CONVERSATIONS

- Approfondissement des parcours des intervenants > métiers, cursus, anecdote
- FOCUS SUR LE FILM FARADOR : Pourquoi avoir choisi d'adapter un court métrage youtube en long métrage de cinéma > quelles sont les étapes - écriture, inspirations..
- Comment monte-t-on un projet de cette envergure avec décor, post production, costumes etc > le budget, le temps d'écriture, le travail de collaboration
- Quelques mots sur le film VIKINGS - aussi un film de genre Science Fiction Comique - comment parvient-on à écrire pour des genres aussi différents (cf: le Plongeur qui est aussi l'adaptation d'un roman, drame psychologique et thriller)
- Comment l'achat de films / séries se fait-il > Marjorie Vella - comment peut-on mesurer son succès à l'écran, y a t-il des enjeux d'équité, de mise en avant d'un certain cinéma plus qu'un autre ?
- Débat avec le public (20')

Si vous êtes un groupe (association, comité d'entreprise...) ou un groupe scolaire (collège, lycée...) et que vous souhaitez assister à des séances, prenez contact avec notre équipe.

L'équipe du festival pourra vous renseigner davantage sur la programmation, les horaires et l'organisation de la séance / masterclasses.

contactez-nous

Clara Legroul - Coordinatrice Générale

clara@festival-canadien-dieppe.fr

Fred Micelli - Assistant de coordination

fred@festival-canadien-dieppe.fr

